

Vatikan, Biblioteca Apostolica Vaticana Pal. lat. 178

ÄUBERES

Typus (Überlieferungsform): Codex

Beschreibstoff: Pergament (moderne Vorsatzbll. aus Papier)

Umfang: I, 85, I Bll.

Format (Blattgröße): 27,5 x 20 cm

Zusammensetzung (Lagenstruktur): I^b (alte Vorsatzbll. a-b) + 10 IV⁸⁰ + (I + 1)⁸³; Bl. 83 ist ein Fragmentbl.

Seiten-, Blatt-, Lagenzählung: Foliierung (17. Jh.; Bll. a-b, 83 modern)

Einband: Pappdeckel, mit weißem Pergament überzogen; auf dem Buchrücken rotes Signaturschild, goldene Wappenstempel von Papst Pius IX. und Kardinal Pitra (Rom 1869-1878) (SCHUNKE 1962)

Kommentar zur Provenienz / Geschichte der Handschrift: s. unten, Bll. 1-82

Bibliographie: REIFFERSCHIED, August: *Bibliotheca patrum Latinorum Italica*, Bd. 1, H. 4: *Die vaticanische Bibliothek. Bibliotheca Palatina*, Wien 1867, S. 197-312 (auch in: Sitzungsberichte der Philosophisch-historischen Classe der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften, Bd. 56, Wien 1867, S. 441-556), hier S. 520f.; STEVENSON Iun., Enrico: *Codices Palatini Latini Bibliothecae Vaticanae*, Bd. 1, Rom 1886, S. 31; GOTTLIEB, Theodor: *Ueber mittelalterliche Bibliotheken*, Leipzig 1890, S. 335; FALK, Franz: *Beiträge zur Rekonstruktion der alten Bibliotheca fuldensis und Bibliotheca laureshamensis* (Beihefte zum Centralblatt für Bibliothekswesen 26), Leipzig 1902, S. 59; LEHMANN, Paul: *Johannes Sichardus und die von ihm benutzten Bibliotheken und Handschriften* (Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters 4.1), München 1911, S. 139; BANNISTER, Henry Marriott: *Monumenti vaticani di paleografia musicale latina* (Codices e Vaticanis selecti 12), Leipzig 1913, Nr. 377, S. 133; LINDSAY, Wallace M.: *The (Early) Lorsch Scriptorium*, in: ders. (Hg.): *Palaeographia Latina*, Bd. 3 (St. Andrews University Publications 19), London [u.a.] 1924, S. 5-48, hier S. 26; SCHUNKE, Ilse: *Die Einbände der Palatina in der Vatikanischen Bibliothek*, Bd. 2[.2] (Studi e testi 218), Vatikanstadt 1962, S. 822; BISCHOFF, Bernhard: *Die Abtei Lorsch im Spiegel ihrer Handschriften* (Geschichtsblätter Kreis Bergstraße. Sonderbd. 10), 2., erw. Aufl. Lorsch 1989, S. 58, 82, Anm. 11, S. 118f.; KRÄMER, Sigrid: *Handschriftenerbe des deutschen Mittelalters*, Teil 2 (Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz. Ergänzungsbd. 1.2), München 1989, S. 499; MÜNCH, Christoph: *Musikzeugnisse der Reichsabtei Lorsch. Eine Untersuchung der Lorsch musikalischen Handschriften in der Bibliotheca Palatina in der Vatikanischen Bibliothek*, Lorsch 1993, S. 46-48; HÄSE, Angelika: *Mittelalterliche Bücherverzeichnisse aus Kloster Lorsch. Einleitung, Edition und Kommentar* (Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen 42), Wiesbaden 2002, Nr. 158; BISCHOFF, Bernhard: *Katalog der festländischen Handschriften des*

neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen), Bd. 3, aus d. Nachlass hrg. v. Birgit EBERSPERGER, Wiesbaden 2014, Nr. 6471

INHALT

Kurzüberblick:

1r-11r Hieronymus, Epistula ad Ctesiphontem adversus Pelagium (ep. 133)
11r-82v Hieronymus, Dialogus adversus Pelagianos
 11r-12v/13r Prologus
 13r-41r Liber I
 41r-67r Liber II
 67r-82v Liber III
83r/v Fragment: Antiphonale

Bll. 1-82

Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbezeichnung: Hieronymus

Sprache: Lateinisch

Thema / Text- bzw. Buchgattung: Theologie / Dogmatik / Brief

ÄUBERES

Entstehungsort: Mittleres oder südliches Westdeutschland (BISCHOFF 1989)

Entstehungszeit: ca. Mitte 9. Jh. (BISCHOFF 1989)

Umfang: Bll. 1-82

Seiten-, Blatt-, Lagenzählung: 8v, 16v alte Lagenzählung *I-II* auf der jeweils letzten Seite; 8v, 9r-73r spätmittelalterliche Lagenzählung auf dem oberen Rand der letzten bzw. jeweils ersten Seite, 8v-72v spätmittelalterliche und neuzeitliche (?) Reklamanten, 80v, 82v spätmittelalterliche Vermerke über die Lagenreihenfolge

Zustand: Bll. teilweise verstärkt

Schriftraum: 21 x 14,5 cm

Spaltenanzahl: 1 Spalte

Zeilenanzahl: 24 Zeilen

Schriftart: karolingische Minuskel

Layout: Incipits und Explicits in roter Unziale; rote Initialmajuskeln an den Textanfängen; in Hier. adv. Pelag. Sprecherwechsel gekennzeichnet mit dem Anfangsbuchstaben des jeweiligen Namens am linken Rand sowie mit Satzmajuskeln im Text (13r-14r, 41r-71r rubriziert)

Nachträge und Benutzungsspuren: zeitgenössische und spätere Korrekturen zwischen den Zeilen und, selten, am Rand (mit Verweisezeichen, z.B. 12v); Korrektorvermerke (?) *r[equisitum est]* (z.B. 26r); spätmittelalterliche Anmerkungen; oftmals Striche zur Worttrennung eingezeichnet; ar spätmittelalterliche/neuzeitliche Inhaltsangabe und ältere Federprobe

Provenienz: Lorsch (BISCHOFF 1989; KRÄMER 1989); Heidelberg

Kommentar zur Provenienz / Geschichte der Handschrift: br Lorschener Besitzvermerke *Iste liber pertinet ad sanctum Nazarium in Laurissa, monasterium Praemonstratensis ordinis, redde sibi* aus dem 14. Jh. (BISCHOFF 1989) und darüber, gleichlautend mit der Ergänzung ... *anno Domini MCCCCXXVII in vigelia Vedasti et Amandi episcoporum* ..., aus dem 15. Jh. – Spuren der Überführung von Heidelberg

(Bibliotheca Palatina) nach Rom (1622/23): br Capsa-Nr. C.170 und Allacci-Signatur 130 (letztere durchgestrichen; verzeichnet in BAV, Pal. lat. 1949, 25r), ar weitere Signaturen des 17. Jh.: 124, 1574, 98, 76 (alle durchgestrichen) sowie, aus späterer Zeit, heute noch gültige Signatur 178 Pal.

Karolingische Bibliothekskataloge: s. HÄSE 2002, Nr. 158 (A-, B120, Ca208, D118), eher aber →Oxford, Bodl. Libr., MS. Laud. misc. 107, Fasz. I

INHALT

1r-11r Text 1

Verfasser: Hieronymus

Titel: Epistula ad Ctesiphontem adversus Pelagium (ep. 133)

Rubrik (*incipit*): 1r >*Incipit epistola Hieronimi ad Thesiphontem contra heresim Pelagii*<

Incipit: 1r *Non audacter, ut falso putas, sed amanter studioseque fecisti, ut nouam mihi ex ueteri mitteres questionem* (Hier. ep. 133,1,1) ...

Explicit: 11r ... *frustra que aliud lingua pretendere, cum manu* (korrigiert aus *manus*) *sentire aliud comprobetur* (Hier. ep. 133,13,3). >*Explicit epistola ad Thesiphontem*<.

Edition / Textausgabe: PL 22, Sp. 1147-1161 (PLD); CSEL 56 (HILBERG 1996), S. 241-260 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle n) (1. Aufl. 1918 = LLT-A)

Literaturhinweise: BHM 133 (I 1015); CPL 620; GRAYSON, Rép. 532

11r-82v Text 2

Verfasser: Hieronymus

Titel: Dialogus adversus Pelagianos

Angaben zum Inhalt: Hs. gehört zur Textfamilie b (MORESCHINI 1990) – 11r >*Incipit prologus dialogi*<. *Scripta iam ad* (korrigiert aus *a*) *Thesiphontem epistola, in qua ad interrogata respondi* ... (12v) *Nolo timore perfidiam discere, cum ueram fidem meae Christus reliquerit uoluntati* (Hier. adv. Pelag. prol. 1-2). (13r) >*Explicit prologus. Incipit liber*<. A[tticus] (am Rand): *Dic mihi, Critobule, uerum est quod a te scriptum audio posse hominem sine peccato esse* ... (82v) *ut cuius in ceteris auctoritate ducimini, etiam in hac parte errorem sequamini* (adv. Pelag. I,1-III,19).

Rubrik (*incipit*): 11r >*Incipit prologus dialogi*<

Incipit: 11r *Scripta iam ad* (korrigiert aus *a*) *Thesiphontem epistola, in qua ad interrogata respondi* (Hier. adv. Pelag. prol. 1) ...

Explicit: 82v ... *ut cuius in ceteris auctoritate ducimini, etiam in hac parte errorem sequamini* (Hier. adv. Pelag. III,19).

Edition / Textausgabe: PL 23, Sp. 495A-590A (PLD); CCL 80 (MORESCHINI 1990) (LLT-A) (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle V)

Literaturhinweise: BHM 257 (II 422); CPL 615; GRAYSON, Rép. 542

Bl. 83 Fragment

Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbezeichnung: Antiphonale (Fragment)

Sprache: Lateinisch

Thema / Text- bzw. Buchgattung: Liturgie / Antiphonale

ÄUBERES

Entstehungsort: Italien (?)

Entstehungszeit: um 1200 (BANNISTER 1913); 11. Jh. (STEVENSON 1886)

Typus (Überlieferungsform): Fragment

Umfang: Bl. 83

Zusammensetzung (Lagenstruktur): vermutlich einstmals als Nachstoßbl. eingebunden

Zustand: am oberen Rand beschnitten (mit Text- bzw. Neumenverlust)

Spaltenanzahl: 1 Spalte

Zeilenanzahl: 13-14 Zeilen

Schriftart: Beneventana

Angaben zu Schrift / Schreibern: musikalische Notation (Neumen): eckig und auf verschiedenen Höhen bzw. drei Blindlinien geschrieben, die am linken Rand mit c, f oder (einmal) d bzw. mit c und f markiert sind

Layout: Rubriken; jeweils der erste Buchstabe eines neuen Gesangs in Majuskel und farbig verziert (s. auch Buchschmuck)

Buchschmuck: vier zierliche vierfarbige Initialen, die an End- bzw. Gelenkstellen knotenartige Schlaufen ausbilden (s. auch Layout)

Kommentar zur Provenienz / Geschichte der Handschrift: s. oben, Bl. 1-82

INHALT

83r/v

Titel: Antiphonale (Fragment)

Angaben zum Inhalt: Gesangstücke für das Stundengebet am Dienstag (?) und am Mittwoch – 83r // >Cap.< *Adiutoriu[m nostrum ?]* (vgl. CAO 1279). *Qui confi[dunt]*. >A[ntiphona]< *Facti sumus sicut consolati* (CAO 2839) ... >Feria III<. *In psalmis iubilemus Domino* (CAO 1088). >Ps[almus]< *Uenite. Auertet Dominus captiuitatem plebis sue* (CAO 1549) ... >[Responsorium]< *Ne perdidideris mei, Domine, cum iniquitatibus meis* (CAO 7208) ... (83v) >[A]d ma[tutinas] l[audes] (?)<. *Tibi soli peccaui, Domine, miserere mei* (CAO 5150) ... >Ad ues[peras] ... (Rest nicht lesbar)<. *M[isi tu, Domi]ne, ser[uabis n]os, [in uanum uigilant oculi] nostri* (CAO 3885). >Ps[almus]< *Nisi Dominus*. >A[ntiphona]< *Beati omnes, qui timent Dominum* (CAO 1587). //

Edition / Textausgabe: MÜNCH, Christoph: *Musikzeugnisse der Reichsabtei Lorsch. Eine Untersuchung der Lorschener musikalischen Handschriften in der Bibliotheca Palatina in der Vatikanischen Bibliothek*, Lorsch 1993, S. 46-48 (nach dieser Hs.); s. auch Angaben zum Inhalt

© Michael Kautz, M.A., Universitätsbibliothek Heidelberg, 2014

Siglenverzeichnis zur abgekürzt zitierten Literatur:

<http://www.bibliotheca-laureshamensis-digital.de/suche/litsigl.html>